

**UNA PRODUCCIÓN DE CARTEL  
Y  
ZOKALO ENTERTAINMENT**

**NO TURNING BACK**

**Escrita y dirigida por Julia Montejo y Jesús Nebot**

ZOKALO ENTERTAINMENT  
2118 Wilshire Blvd. Suite 1105  
Santa Monica, CA 90403  
Tel 310-4780770  
Fax 310-4962772  
[Info@zokalo.com](mailto:Info@zokalo.com)  
[www.zokalo.com](http://www.zokalo.com)

**[www.noturningback.com](http://www.noturningback.com)**

## FICHA ARTÍSTICA

Pablo .....JESÚS NEBOT (Policías de Nueva York, Dementia, Ole, The Sentinel)  
Soid..... LINDSAY PRICE (Sensación de vivir (Beverly Hills 90210), Jack and Jill)  
Detective Bryant ..... VERNÉE WATSON JOHNSON (El Príncipe de Bel Air, The kid)  
Mrs. Knight ..... SUSAN HASKELL (JAG, Mrs Winterbourne, One Life to Live)  
Cristina ..... CHELSEA RENDON (Urgencias)  
Steven Lightning ..... ROBERT VESTAL (Urgencias, Out of the Life)  
Dr. Knight .....PAUL GANUS (Arma Letal 3, La Máscara del Zorro)  
Charlie .....JOE ESTEVEZ (No code of conduct, I Got the Hook Up)

## FICHA TÉCNICA

Historia de..... JESUS NEBOT, CHRIS SABLAN  
Directores y Guionistas ..... JESUS NEBOT, JULIA MONTEJO  
Productores ..... JESÚS NEBOT, EDUARDO CAMPOY  
Productores Asociados..... CHRIS SABLAN, FERNANDO MARTÍN SANZ  
Director de Producción ..... ROBYN LATTAKER JOHNSON  
Director de Fotografía..... IAN FOX  
Montaje ..... IRENE BLECUA, ANDREA ZONDLER  
Música..... STEVEN CHESNE  
Diseñador de Producción .....GAIL MOSLEY  
Figurinista ..... DUJUANA BROSSMAN

## SINOPSIS

Es el cumpleaños de Cristina (Chelsea Rendon), y Pablo (Jesús Nebot) toma prestada la camioneta de su jefe para sorprender a su hija a la salida del colegio y llevarla a ver la película Tarzán. De camino al colegio, un perro se atraviesa en su camino, y Pablo pega rápidamente un volantazo para esquivarlo. Pierde totalmente el control de la furgoneta y se produce un trágico accidente.

En su mente se agolpan las ideas a una velocidad endiablada: no tiene carnet, es un inmigrante ilegal, y ha atropellado a una niña de corta edad. Si espera a que lleguen las autoridades, este accidente podría costarle lo que más valora en el mundo: su hija y la posibilidad de mejorar la vida de la pequeña.

Recoge a Cristina en el colegio, pero sus problemas no han hecho más que empezar. Soid (Lindsay Price), una bella y misteriosa periodista, ávida de noticias, consigue seguirle la pista y llega a un trato con él. Les llevará hasta México, a condición de que le permita grabar en vídeo su aventura. Le convence diciéndole que si está siendo filmado, nadie sospechará de él.

Cerca de la frontera, Pablo cambia de opinión. No está dispuesto a renunciar a su sueño de conseguir una vida mejor para su hija, y decide que no hay vuelta atrás... Irán a Canadá.

La niña a la que atropelló muere, y comienza una frenética persecución, encabezada por una obstinada detective (Vernée Watson Johnson) para llevar al criminal ante la justicia.

Asustados y desesperados, Cristina y Pablo cambian de aspecto y pasan a la clandestinidad. Emocionalmente atrapado entre lo que ha hecho y entre su amor por Cristina, Pablo hará cualquier cosa por asegurarse de que su hija no se convierte en otra víctima más de su trágico destino.

## **ACERCA DE LA PRODUCCIÓN**

Los directores Julia Montejo y Jesús Nebot sabían que tenían una historia que debía ser contada. La película plantea un suceso que podría ocurrirle a cualquiera, y el dilema moral que surge a continuación.

El protagonista es un hondureño, profesor de literatura inglesa, con sólidos valores éticos. Aún con todo, en la confusión del momento, cuando se ve confrontado a la decisión más difícil de su vida, elige un camino que podría costarle la vida. La película también cuestiona el concepto del “Sueño Americano”. Pablo y Cristina son pobres y les persigue la policía, pero su amor padre/hija es tan especial que Soid, la periodista, les considera incluso más afortunados que a ella misma, que proviene de una familia acomodada aunque desunida.

La película también explora los enfrentamientos culturales y generacionales de los distintos personajes que se ven obligados a vivir y a trabajar juntos. Esto se hace especialmente evidente en la tensa relación entre los dos detectives que buscan a Pablo. Su falta de comunicación llegará a tener consecuencias trágicas.

A otro nivel, la película refleja el controvertido papel que juegan los medios de comunicación en un acontecimiento trágico. La periodista está motivada por su afán egoísta de obtener una historia comercializable. Sin embargo, los acontecimientos de los que es testigo van a transformarla en alguien más sensato e inteligente conforme se da cuenta de cómo los medios de comunicación pueden actuar como catalizador por el hecho de reunir a la gente.

Por último, el film explora las consecuencias sociales de la inmigración ilegal, un tema que provoca acalorados debates en todo el mundo, pero que en raras ocasiones se ha llevado a la pantalla grande. Nebot dice: “No Turning Back nos presenta, a través de sus personajes, la diversidad cultural y étnica tan presente en el sur de California, y que poco a poco se está convirtiendo en una realidad en el resto del mundo. Llama nuestra atención sobre la importancia de tener aprecio y respeto por otras culturas, para así construir una sociedad en la que todos podamos vivir en paz”.

La película llegó a las manos de Nebot de un modo misterioso. El 19 de septiembre de 1999, cuando éste salía del gimnasio, una reportera de guerra asiático-americana se le acercó. Le dijo que había leído un artículo acerca de su productora,

Zokalo Entertainment, y que le había elegido a él para llevar su historia a la pantalla grande. Se identificó como Soid, y contó a Jesús su aventura. No sólo le contó su experiencia, sino que le mostró las secuencias reales que había grabado. Jesús se quedó atónito, y desde ese momento supo que tenía algo especial entre manos.

Después de su conversación con Soid, Jesús fue rápidamente a su oficina y contó a su Productor Asociado, Chris Sablan, lo que acababa de ocurrir. A ambos les entusiasmó la idea y se pusieron de inmediato a trabajar en lo que sería su siguiente proyecto, "No Turning Back". Poco tiempo después, Nebot decidió incluir a Julia Montejo en el equipo. Montejo y Nebot iban a ser quienes escribieran y dirigieran el proyecto.

El proceso de selección para el reparto de la película fue una dura tarea. Uno de los personajes más difíciles de encontrar fue el de Cristina, la protagonista. Los directores necesitaban una niña de seis años que fuera bilingüe y que además pudiera hacerse pasar convincentemente por un chico. Tras meses de búsqueda llamaron a una prueba a la desconocida Chelsea Rendom. Mientras leía su papel frente a Jesús Nebot, esta niña de espíritu libre se tomó la libertad de criticar el modo de actuar de Jesús y comenzó a dirigir ella misma la escena. Sin lugar a dudas, podría causar algún problema en el set, pero su rebelde personalidad resultaba perfecta para el papel de Cristina y los directores pensaron que valía la pena arriesgarse a contratarla.

La financiación constituyó la parte más difícil del proyecto. Después de ser rechazada por centenares de compañías e inversores de los EEUU, Cartel, una de las productoras más importantes de España vio el potencial de la película y decidió participar como co-productora. Este compromiso permitió a los realizadores comenzar a trabajar en el rodaje. Con casi la mitad de la financiación asegurada, los productores seguían buscando desesperadamente los fondos restantes. Entre otras estrategias, encendían velas en la oficina esperando que “el universo” les concediera el tan ansiado dinero. Un nigeriano que decía ser oficial del ejército en su país se puso en contacto con ellos y les ofreció un cheque para completar la financiación a cambio de poder utilizar la cuenta de los productores para transferir varios millones de dólares. Obviamente, se trataba de un chanchullo que no aceptaron, pero los realizadores tenían que considerar cualquier posible aliado. La madre de Jesús resultó ser un inversor muy valioso que siempre soñó con que Jesús... se cortara el pelo. Y dado que ése era uno de los requisitos para que Jesús interpretase el papel de Pablo, la madre pensó que su inversión al fin y al cabo había valido la pena.

La producción tampoco resultó más sencilla. Estos atrevidos realizadores rodaron la película en tres semanas. No sólo tenían multitud de localizaciones exteriores, teniendo en cuenta que se trata de una *road movie*, sino que además tenían que cumplir con las estrictas pautas que marca el Sindicato de Actores de Cine cuando se trabaja con niños de seis años. El primer día de rodaje, una de las furgonetas se estropeó y, a partir de ahí, los problemas comenzaron a surgir por todas partes. Los

realizadores de *No Turning Back* pudieron superar todos los retos gracias a un increíble equipo de rodaje que trabajó para la historia en vez de para el dinero.

## **ACERCA DEL COPRODUCTOR (CARTEL)**

CARTEL incluye entre sus producciones trabajos tan emblemáticos en la historia del cine español de los últimos años como "La niña de tus ojos" dirigida por Fernando Trueba, "La pasión turca" de Vicente Aranda o la ópera prima de Santiago Segura, "Torrente, el brazo tonto de la ley", una de las películas taquilleras de todos los tiempos. Su catálogo recoge más de cincuenta largometrajes, cerca de una decena de telefilmes, varios cortometrajes, documentales y series de televisión que han supuesto cerca de 500 capítulos emitidos en prime time-

## **ACERCA DEL REPARTO**

**JESÚS NEBOT** (Pablo) es un reconocido actor productor escritor y director español, internacionalmente popular por sus papeles de protagonista en las series de televisión *La Loba Herida* y *Divina Obsesión*, ambas de gran calidad, galardonadas con diversos premios y distribuidas por *Warner Brothers International* en 27 países.

Las recientes apariciones de Nebot como actor en los Estados Unidos incluyen *Policías de Nueva York*, de la Fox, *The Sentinel*, de la Paramount, *Angel From The Sky* de Showtime, y los largometrajes independientes de próximo estreno *Dementia* y *Final*

*Voyage*, con ICE-T. Sobre los escenarios, en su última actuación ha encarnado el personaje principal de *Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca, en el *Theatre Center* de Los Angeles.

Sus méritos como productor incluyen los largometrajes *Little Heart*, *Somebody's Hero* y *Ole*.

En 1999 Nebot fundó *ZOKALO*, una productora independiente con sede en Santa Mónica, California, siendo **No Turning Back** su primer largometraje.

Entre sus múltiples reconocimientos, Nebot ha recibido recientemente el *PREMIO JEANIE EMERALD STAR ANGEL* concedido por el *Consejo de la Industria Cinematográfica de California del Sur* y el *GOLDEN STAR HALO* por su destacada contribución a la industria del espectáculo., así como el prestigioso *GOLDEN EAGLE AWARD* como mejor cineasta Latino del 2001, concedido por la organización fundada por Ricardo Montalban, *Nosotros*.

**LINDSAY PRICE** (Soid) nació y creció en el sur de California, donde comenzó su carrera haciendo anuncios publicitarios. A la edad de 6 años recibió su primer papel para trabajar en una serie de televisión.

Con anterioridad a su papel como Soid en **No turning back**, Price interpretó el papel de Janet en *Sensación de vivir (Beverly Hills, 90210)*, y tuvo un papel

protagonista durante tres años en *All My Children*, seguido de dos años en *The Bold and the Beautiful*. También ha actuado como estrella invitada en shows entre los que se incluyen *Frasier*, *C-16*, *Boy Meets World* y *Head Over Heals*.

Price ha protagonizado además diversas películas independientes, entre las que se incluyen *Hundred Percent*, *Angus Bethune*, *The Purple People Eater*, y *The Jamie Fort Story*.

En la actualidad Price reside en Los Angeles.

**VERNÉE WATSON JOHNSON** (Detective Bryant). A los 19 años hizo su primer anuncio, al que seguirían más de 200, haciéndole merecedora del premio Clio. Ha aparecido en series de TV como *La ley de Los Angeles*, *Murphy Brown*, *Welcome Back Kotter*, *Carter Country*, *Vacaciones en el Mar*, *Fantasy Island*, *Benson*, *Canción Triste de Hill Street*, *The Jeffersons*, *Vegas*, *A Different World*, *Casado con hijos*, entre otras.

Ha co-protagonizado películas como *Norman*, *Is That You?*, *The Violation of Sara McDavid*, *Death by Reason of Insanity*, *Boy in the Plastic Bubble*, *All Night Long*, *Showdown in Little Tokyo* y el docu-drama *Angel Dust - The Wack Attack* por el que obtuvo un Premio Emmy. Además ha demostrado su talento prestando su voz a diversas series de dibujos animados entre las que se incluyen *Captain Caveman*, *Scooby-Doo*, *Los Picapiedra*, *Batman*, *Superman* y también prestó su voz a "Danielle" en *Baby Talk*.

Ha sido propietaria de una escuela de interpretación para niños y sigue guiando a aspirantes a actor y a actriz de todas las edades a través de talleres, seminarios y clases privadas.

**SUSAN HASKELL** (Mrs. Knight) nació en Toronto (Canadá). Comenzó a trabajar como modelo a los 16 años y participó en numerosos anuncios publicitarios cuando aún estaba en el instituto. Estudió en la Universidad Tufts de Boston, donde obtuvo una licenciatura en Ciencias, en la especialidad de biosicología, consiguiendo las máximas calificaciones.

Su primer papel profesional llegó en un episodio de la serie de televisión *My Secret Identity*; poco tiempo después participó en el largometraje *Strictly Business*. A continuación trabajó en *One Life to Live* para la cadena de televisión ABC, donde obtuvo un Emmy a la mejor Actriz de Reparto. Sus proyectos de televisión más recientes incluyen un papel en *Urgencias* de la NBC, y un papel en la serie de la CBS *JAG*. También ha interpretado un papel en la serie de la TNN *18 Wheels of Justice*. Susan ha co-protagonizado *Sliders* y ha presentado el programa *Love...& All That Stuff* para Global TV en Canadá. También ha participado en *Fast Forward*, de la cadena ABC. Su trabajo en el cine incluye sus papeles protagonistas en *Mrs. Winterbourne*, junto a Shirley MacLaine; *Zoya* de Danielle Steel, y recientemente ha finalizado una comedia negra, *Dead by Monday*, en Toronto.

Susan ha sido la Presidenta Nacional de "Yo lo valgo – Campaña a favor de las mujeres en refugios" en Canadá, y trabaja activamente en favor de la Asociación de Lesiones Cerebrales.

Actualmente reside en Los Angeles.

**CHELSEA RENDON** (Cristina) comenzó a desarrollar su amor por la interpretación a una edad muy temprana, y a los cuatro años ya estudiaba interpretación. Poco tiempo después protagonizó dos anuncios publicitarios y participó con su imagen en una fotonovela. Chelsea ha realizado numerosos anuncios publicitarios y en la actualidad protagoniza el anuncio de McDonald's que promociona la película *The Emperor's New Groove*. Recientemente ha finalizado su trabajo en un episodio de *Urgencias*.

Chelsea nació en Montebello, California, el 15 de marzo de 1993. Reside en Los Angeles con su madre y hermana.

**ROBER VESTAL** (Steven Lightning) debuta en un largometraje con **No Turning Back**. Anteriormente había trabajado en el teatro y en distintos cortometrajes, tanto en Los Angeles como en Chicago, su ciudad de nacimiento. *Out of the life* formó parte de la *Selección Oficial del Festival Internacional de Cine de Rotterdam*. Entre sus trabajos para la televisión se incluye *Urgencias*. Vestal cursó estudios en la Universidad de Chicago, licenciándose en Literatura Inglesa.

**PAUL GANUS** (Dr. Knight) nació en Ann Arbor, Michigan, y asistió al Alma College, donde cursó simultáneamente estudios de especialidad en ciencias políticas y en teatro, graduándose con la máxima calificación.

Ganus hizo su debut en un largometraje con *Permanent Record*. Tuvo un papel en *Double Revenge*, antes de actuar como protagonista en *Crash And Burn*. Pronto vendrían papeles en *The Silencer*, *Eternamente joven* y *Arma Letal 3*. Otras películas incluyen *Managua*, *Monolith*, *La Máscara del Zorro* y *La Ultima Llamada*. Ganus interpretó el papel protagonista en 160 episodios de la serie de televisión *Shadow*, y co-protagonizó 120 episodios de *Demasiado Corazón*, ambas en México. También participó en *The Young And The Restless*, *Days Of Our Lives*, *Running With Scissors* y *Dallas*. Ganus es además el portavoz nacional de Nestle, y fue el presentador de la Ceremonia de Mrs. California Internacional 2000.

## ACERCA DE LOS REALIZADORES

Productor/director/guionista/actor **JESUS NEBOT** (ver ACERCA DEL REPARTO)

La directora/ guionista **JULIA MONTEJO** realizó sus estudios de guionista, dirección, producción y literatura en la Universidad de UCLA, gracias a una beca de tres años concedida por el Gobierno de Navarra.

Montejo obtuvo su primer encargo como guionista de la directora Julie Carmen para trabajar en el largometraje *Deep Song*. Poco después, escribió el largometraje *The Count*, cuyo guión está basado en la novela de Alejandro Dumas, *El Conde de Monte Cristo*, para *Mediaopolis*, de Concepción Lara.

Montejo se trasladó a Venezuela para trabajar para el director Lorenzo Vigas en la reescritura del largometraje *Therapy*, previsto para su rodaje en Nueva York. Durante su estancia en Venezuela, colaboró como asesora y montadora para la compañía de producción de televisión *Canal Uno*.

También ha trabajado como guionista de plantilla para diversas series de televisión española de gran aceptación, entre las que se incluyen "*La Cocina de Baldo*", y la exitosa comedia "*Siete Vidas*."

Montejo ha visto sus obras publicadas en la prestigiosa revista de poesía Río Arga y es Profesora Adjunta de escritura de guiones en la Universidad de Navarra.

El Productor Asociado **CHRIS SABLAN** se graduó en la Universidad de California del Sur, después de cursar estudios de Marketing y Cinematografía. Al mismo tiempo, y con sólo 20 años, produjo, dirigió y escribió el programa de variedades de la Sony *Surfing Channels*, con el que obtuvo un gran éxito

Sablan fue a continuación contratado por *Canal FOX* y *FOX Kids* como Especialista de Servicios Creativos para el diseño y la redacción de guías de televisión por cable para más de 12 millones de abonados. Abandonó la *FOX* para unirse al departamento de desarrollo de *Codikow Films*, trabajando bajo la supervisión del prestigioso productor independiente Stacy Codikow.

Sablan a continuación trabajó para Robert Dean, ganador de ocho Emmys, bajo el estandarte de su productora *Vantage Point Productions*, donde colaboró activamente en el desarrollo y en la producción de tres documentales para *Discovery Communications*.

Sablan es en la actualidad director de desarrollo en *Zokalo Entertainment*.

El Jefe de Producción **ROBYN-LATTAKER JOHNSON** obtuvo su MFA en dirección cinematográfica en el Art Center College of Design de Pasadena, California, donde se graduó con matrícula de honor.

Robyn ha trabajado con diversos realizadores de largometrajes entre los que cabe citar a Rusty Cundieff, Mario Van Peebles, y Tony Vitale. Sus trabajos incluyen *Very Mean Men*, presentada en el Festival de Cine de Cannes, e interpretada por Martin Landau, Matthew Modine, Burt Young, y Scott Baio, *Duty Dating* interpretada por Lauren Sinclair, Paul Statterfield, y Susan Barnes, *My Brother Jack* que se exhibió en el Festival de Cine de Hampton, protagonizada por Marco Leonardi (*Como agua para*

*chocolate, Cinema Paradiso*), y muchos otros largometrajes, vídeos musicales, cortos, y proyectos comerciales.

El director de fotografía **IAN FOX** ha trabajado con los mejores de la industria. El impresionante trabajo de Fox como director de fotografía incluye *Novia a la Fuga*, con Julia Roberts y Richard Gere, *Twister* dirigida por Jan de Bont, *Very Bad Things* con Cameron Diaz, y *The Abyss* dirigida por James Cameron.

La Montadora **IRENE BLECUA** ha trabajado con algunos de los montadores y realizadores más prestigiosos de su país de origen, España. Entre sus numerosos méritos como ayudante de montaje podemos mencionar *Two Much*, de Fernando Trueba, protagonizada por Antonio Banderas y Melanie Griffith.

La Montadora **ANDREA ZONDLER** hizo sus estudios en el American Film Institute y comenzó su carrera cinematográfica como directora de fotografía. A continuación comenzó a trabajar en el montaje y no ha parado desde entonces. Sus trabajos más recientes incluyen *Skeleton Woman*, *Dreamers*, y *Camera Obscura*.

El compositor **STEVEN CHESNE** ha recibido numerosos premios por la excepcional calidad de sus composiciones, otorgados por asociaciones entre las que se incluyen ASCAP, Billboard, y la USC School of Music.

Sus obras han sido interpretadas por la *Ventura Symphony*, la *L.A. Modern String Orchestra*, *Los Angeles Ars Symphonic Orchestra*, *La Mirada Symphony*, la *American Youth Symphony de Mehli Mehta*, así como por miembros de la *Filarmónica de Los Angeles*, la *Orquesta de Cámara de L.A.*, la *Hollywood Bowl Orchestra*, y la *Sinfónica del Pacífico*.

Chesne ha compuesto la música para más de 300 episodios de shows de la mayor audiencia, entre los que se incluyen *Batman: the Animated Series*, *Family Man*, *Family Matters*, *Hangin' with Mr. Cooper*, *The Hogan Family*, *Perfect Strangers*, *Step by Step*, y *Valerie* así como para los largometrajes independientes *Dinner and a Movie*, *Only in L.A.*, *Singapore Sling*, *Artifacts and Fiction*, *The Islanders*, *A Prayer to a Lesser God Goes Unanswered*, y *Running from the Shadows*.

**[www.noturningback.com](http://www.noturningback.com)**